



Istituto Comprensivo

CEGLIE - MANZONI LUCARELLI

Via D.co Di Venere, 21/23 70129 BARI-CEGLIE

Tel. 0808653000 C.F.: 93423250724

baic846005@istruzione.it baic846005@pec.istruzione.it

www.istitutocomprensivoceglie.edu.it

PNRR
FUTURA
LA SCUOLA
PER L'ITALIA DI DOMANI

REGOLAMENTO PER L'ORGANIZZAZIONE DEI PERCORSI A INDIRIZZO MUSICALE NELLA SCUOLA SECONDARIA DI 1° GRADO

approvato dal Collegio Docenti con Delibera n. 12 del 18/10/2023

e dal Consiglio di Istituto con Delibera n. 57 del 19/12/2023

Il presente regolamento è redatto tenendo conto degli ordinamenti vigenti in materia di insegnamento dello strumento musicale nella scuola secondaria di I grado, con particolare riferimento alle seguenti norme:

- D.M. 03 agosto 1979 "Corsi Sperimentali ad orientamento musicale";
- D.M. del 13 Febbraio 1996 "Nuova disciplina della sperimentazione nelle scuole medie ad indirizzo musicale";
- D.M. del 6 agosto 1999 n. 235 "Riconduzione ad ordinamento dei corsi sperimentali ad indirizzo musicale nella scuola media ai sensi della legge 3 maggio 1999, n. 124, art. 11, comma 9";
- D.M. del 6 agosto 1999 n. 201 "Corsi ad indirizzo Musicale nella scuola Media - Riconduzione ad Ordinamento - Istituzione classe di concorso di strumento musicale nella scuola media"
- D. Interministeriale del 1luglio 2022 n. 176 " Decreto recante la disciplina dei percorsi a indirizzo musicale delle scuole secondarie di primo grado"; Nota AOODGSV n. 22536 del 05.09.2022 "decreto interministeriale 1° luglio 2022, n. 176 - Disciplina dei percorsi a indirizzo musicale delle scuole secondarie di primo grado"

Premessa

I percorsi a Indirizzo Musicale costituiscono parte integrante del piano triennale dell'offerta formativa, in coerenza con il curriculum dell'Istituto. Il nuovo Decreto Ministeriale 176/2022 prevede una nuova ed organica disciplina sui suddetti percorsi a partire dal 1° settembre 2023.

"I percorsi a indirizzo musicale concorrono alla più consapevole acquisizione del linguaggio musicale da parte dell'alunna e dell'alunno integrando gli aspetti tecnico-pratici con quelli teorici, lessicali, storici e culturali, fornendo, altresì, occasioni di integrazione e di crescita anche per gli alunni in situazione di svantaggio. Nei percorsi a indirizzo musicale l'insegnamento dello strumento costituisce parte integrante dell'orario annuale personalizzato dell'alunna e dell'alunno che si avvale di detto insegnamento e concorre alla determinazione della validità dell'anno scolastico" (art.1 - DM 176)".

Nello spirito educativo e formativo della scuola dell'obbligo e nella valorizzazione dell'esperienza musicale quale dimensione globale propria dell'allievo, il percorso ad Indirizzo Musicale si propone di perseguire i seguenti orientamenti formativi:

- promuovere la formazione globale dell'alunno offrendo, attraverso l'esperienza musicale resa più completa dallo studio dello strumento, occasioni di maturazione logica, espressiva, comunicativa;
- offrire all'alunno, attraverso l'acquisizione di specifiche competenze musicali, ulteriori occasioni di sviluppo e orientamento delle proprie potenzialità;
- fornire ulteriori occasioni di integrazione e di crescita per gli alunni;
- avviare gli alunni a sostenere una esibizione pubblica, gestendo la propria emotività;
- offrire agli studenti una maggiore coscienza di sé e del modo di rapportarsi al sociale e all'interno di un gruppo.

Attività di insegnamento e orari (art.4 - DM 176)

"Nei percorsi a indirizzo musicale le attività si svolgono in orario aggiuntivo rispetto al quadro orario per tre ore settimanali, ovvero novantanove ore annuali, anche articolate in unità di insegnamento non coincidenti con l'unità oraria. Le attività, organizzate in forma individuale o a piccoli gruppi prevedono:

- a) lezione strumentale*
- b) teoria e lettura della musica*
- c) musica di insieme*

Le attività di insegnamento dei percorsi a indirizzo musicale sono svolte in orario non coincidente con quello definito per le altre discipline previste dall'ordinamento vigente".

Art.1 Dal 1° settembre 2023, il percorso a indirizzo musicale nel nostro Istituto prevede per gli alunni iscritti 33 ore curricolari settimanali (30+3).

Le tre ore di attività musicali sono suddivise in due moduli orari dedicati rispettivamente: uno alla lezione strumentale e uno alla lezione di teoria/lettura e/o musica di insieme.

Iscrizioni ai percorsi a indirizzo musicale (art.5 - DM 176)

"Per accedere ai percorsi a indirizzo musicale le famiglie, all'atto dell'iscrizione dell'alunna o dell'alunno alla classe prima della scuola secondaria di primo grado, manifestano la volontà di frequentare i percorsi di cui all'art.1, previo espletamento di una prova orientativo-attitudinale".

Art.2 Gli strumenti presenti nel nostro Istituto sono: chitarra, pianoforte, tromba e violino.

La frequenza è obbligatoria per l'intera durata del triennio.

Art.3 Il percorso ad indirizzo musicale presso nel nostro Istituto è individuato su un unico corso (corso C), costituito esclusivamente dagli alunni che ne hanno fatto richiesta al momento della presentazione della domanda di iscrizione, e che hanno sostenuto la prova attitudinale. Eccezionalmente, e solo nel caso in cui ci fosse un numero eccedente di alunni nelle classi di altri corsi, è possibile inserire nel corso musicale tali alunni entro il limite massimo consentito per la formazione delle classi, senza che frequentino le lezioni di strumento e quindi senza valutazioni sul registro da parte dei docenti di

strumento. In fase di valutazione il consiglio di classe terrà conto dal punto di vista didattico e docimologico dell'aggravio di impegno del gruppo che svolge le tre ore di attività didattiche curriculari il pomeriggio (30+3) rispetto a chi svolge le sole 30 ore curriculari al mattino.

Commissione

Art.4 La commissione, nominata e convocata dal Dirigente Scolastico per espletare le prove orientativo-attitudinali, è così composta:

- Presidente: Dirigente scolastico o suo delegato
- Membri: docenti di strumento delle quattro specialità strumentali e un docente di Musica

"La commissione valuta le attitudini delle alunne e degli alunni e li ripartisce nelle specifiche specialità strumentali, tenuto conto dei posti disponibili".

Requisiti dei candidati

Art.5 I candidati all'inserimento nel corso ad indirizzo musicale devono essere alunni:

- che frequentano la classe quinta nell'anno scolastico in corso e provengono da qualsiasi Scuola Primaria
- che hanno presentato la domanda entro i termini stabiliti dal Ministero della Pubblica Istruzione

Iscrizioni e calendario prove

Art.6 Alle prove orientative attitudinali si accede tramite l'**iscrizione online** sul sito dell'Istituto, nell'apposita sezione dedicata. Sulla base delle richieste, verrà redatto un calendario audizioni con giorno, luogo ed ora di convocazione, comunicato alle famiglie.

Selezione e prove orientativo-attitudinali

Art.7 La selezione dei candidati che richiedono l'accesso al corso musicale è basata su prove orientativo-attitudinali, secondo la normativa vigente.

Le prove hanno lo scopo di verificare le attitudini musicali e sono svolte per tutti i candidati con le stesse modalità.

Premesso che lo scopo delle prove in oggetto è quello di verificare la musicalità del candidato cercando di valorizzare le sue attitudini naturali e di consentire a tutti i candidati di essere globalmente valutati in modo equo e non in relazione ad eventuali competenze musicali già acquisite, la Commissione stabilisce quanto segue:

- a. le prove saranno condotte avendo cura anzitutto di mettere a proprio agio ogni aspirante mediante un breve colloquio iniziale di presentazione di sé e delle proprie aspirazioni, indicando anche la scelta dello strumento in ordine di preferenza che ha solo valore orientativo e non è vincolante per la Commissione.
- b. le prove orientativo-attitudinali si articoleranno in quattro fasi: test ritmico – percettivo– vocale – psicofisico:
 - Prova n. 1 - accertamento del senso ritmico. La prova consiste nella ripetizione ad imitazione di cinque semplici formule ritmiche proposte dall'insegnante. Le sequenze sono ideate per valutare: la capacità di riproduzione ritmica, reattività -coordinazione, precisione, risposta alla complessità ritmica, in una serie di unità ritmiche progressivamente più impegnative;

Prova n.2 Riconoscimento del parametro sonoro: Altezza	l'alunno riconosce con difficoltà l'altezza dei suoni proposti Punti da 0 a 4	l'alunno riconosce con buona approssimazione l'altezza dei suoni proposti Punti da 5 a 7	l'alunno riconosce senza esitazione tutte le altezze dei suoni proposti Punti da 8 a 10	
Prova n.3 Accertamento dell'intonazione e della musicalità	l'alunno è in grado di intonare le sequenze melodiche proposte con scarsa approssimazione sia, nell'intonazione che nel senso ritmico Punti da 0 a 4	l'alunno è in grado di intonare le sequenze melodiche proposte con sufficiente precisazione, sia nell'intonazione che nel senso ritmico Punti da 5 a 6	l'alunno è in grado di intonare le sequenze melodiche proposte con buona precisazione, sia nell'intonazione che nel senso ritmico Punti da 7 a 8	l'alunno è in grado di intonare le sequenze melodiche proposte con disinvoltura e precisazione, sia nell'intonazione che nel senso ritmico Punti da 9 a 10

Criteria di valutazione relativi alla quarta prova fisico-psico-attitudinale

Alla prova valutativa delle competenze segue una prova fisico-psico-attitudinale, durante la quale la commissione acquisisce informazioni relative alle motivazioni che hanno mosso il candidato verso la scelta dell'indirizzo musicale, alle sue preferenze strumentali in ordine di gradimento e verifica le attitudini fisiche.

Attraverso semplici prove allo strumento, si procede all'esame delle capacità posturali, muscolari ed articolari per disegnare un completo profilo fisico-attitudinale dell'aspirante e definire la conseguente maggiore predisposizione allo studio di uno strumento specifico.

Le attitudini allo strumento musicale sono rilevate da ogni docente che può assegnare un punteggio massimo di 10 punti.

Prova n. 4 Accertamento delle attitudini psico-fisiche	l'alunno manifesta grandi difficoltà nell'assetto corporeo e nell'emissione dei suoni con lo strumento specifico. Punti da 0 a 4	l'alunno manifesta incertezza nell'assetto corporeo e ha qualche difficoltà nell'emissione dei suoni con lo strumento specifico. Punti da 5 a 6	l'alunno è in grado di mantenere un buon assetto corporeo e manifesta una buona predisposizione all'emissione dei suoni con lo strumento specifico. Punti da 7 a 8	l'alunno è in grado di mantenere un ottimo assetto corporeo e manifesta una predisposizione naturale all'emissione dei suoni con lo strumento specifico. Punti da 9 a 10
--	--	---	--	--

Assegnazione dello strumento

Art.9 La commissione assegna lo strumento agli studenti idonei tenendo conto dei posti disponibili e della media in decimali delle quattro prove.

La richiesta dello strumento da parte delle famiglie è puramente indicativa e non costituisce per la commissione vincolo o obbligo a rispettarla.

Schede conoscitive e valutative

Art.10 La commissione predispone le seguenti schede:

- scheda personale dell'alunno, compilata dalla commissione all'atto del colloquio;
- scheda valutativa relativa alle 4 prove: ritmica – percettiva – vocale - attitudinale;
- scheda di valutazione differenziata per alunni con disabilità certificata relativa alle 4 prove: ritmica – percettiva – vocale - attitudinale.

Graduatoria di merito

Art.11 Il voto finale assegnato a ciascun candidato, in relazione allo strumento individuato dalla Commissione per il singolo candidato, darà luogo al punteggio per la formulazione della graduatoria di idoneità.

Il voto finale è costituito dalla media in decimali delle quattro prove.

I candidati saranno inseriti in graduatorie già divise per strumento, in ordine di merito, in base al voto finale. Il numero dei candidati ammessi alla classe prima ad indirizzo musicale è fissata in 24 alunni (6 per ogni strumento).

Art.12 Solo ed esclusivamente a parità di punteggio, nel medesimo strumento, ha precedenza l'alunno proveniente dall'Istituto. In caso di più alunni appartenenti all'Istituto Comprensivo, con il medesimo punteggio nello stesso strumento, si procederà ad un sorteggio.

Terminata la disponibilità dei primi 24 posti, gli altri aspiranti saranno collocati in lista di attesa sempre in ordine di merito per l'idoneità allo studio ma senza diritto immediato all'ammissione.

Lista di attesa

Art.13 La lista di attesa sarà utilizzata nei casi di rinuncia, trasferimenti o impedimenti vari dopo la pubblicazione degli esiti.

Pubblicazione della graduatoria

Art.14 La graduatoria sarà esposta all'Albo dell'Istituto dove le famiglie degli alunni potranno prendere visione. Il giudizio finale della commissione è inappellabile.

Valutazione degli apprendimenti ed esami di Stato(art.8 - DM 176)

“In sede di scrutinio periodico e finale, il docente di strumento partecipa alla valutazione delle alunne e degli alunni che si avvalgono di tale insegnamento e attribuisce una valutazione con le modalità previste dalla normativa vigente. In sede di esame di stato conclusivo del primo ciclo di istruzione, il colloquio comprende una prova pratica di strumento, anche per gruppi di alunni del medesimo percorso per l'esecuzione di musica di insieme. I docenti di strumento partecipano ai lavori della commissione, in riferimento alle alunne e agli alunni del proprio strumento, a quelli delle sottocommissioni. Le

competenze acquisite dagli alunni e dalle alunne che frequentano i percorsi a indirizzo musicale sono riportate nella certificazione delle competenze”.

Art.15 I docenti svolgeranno le 18 ore settimanali implementando un orario che contempli nelle giornate del mercoledì un’uscita alle ore 17.00 per permettere la partecipazione agli eventuali incontri collegiali o funzionali all’insegnamento.

La Dirigente Scolastica

Dott.ssa Patrizia ROSSINI

*Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell’art. 3, comma 2
del D. lgs. n° 39 del 1993*